

El alacrán

Prof. Dr. Depalma

Alacrán: Término de origen árabe.

Insecto muy común en España, de dos o tres pulgadas de largo, cuya cabeza forma con el cuerpo una sola pieza y que tiene una cola muy movediza y continuada en su extremidad de una punta corva, o uña, o aguijón, con la cual al picar se produce un humor venoso.

Otra acepción reconoce a cada una de las sillas con que se traban los botines de metal y otras cosas.

Un tercer significado nos ilustra al informarnos que es una pieza del freno de los caballos, a manera de gancho retorcido que sirve para sujetar al bocado, la barbada.

Comentemos, que la expresión, “está picado por el alacrán” comprende además estar poseído de alguna pasión amorosa o de alguna vergonzosa enfermedad (*Diccionario Real Academia Española*).

De este término nace “alacranear”, que familiarmente significa chusmear.

Los escorpiones o alacranes son del orden de los arácnidos, provistos de un par de apéndices en forma de pinza y una cola acabada en un aguijón.

Se conocen unas 1400 especies en todo el mundo. Alcanzan tamaños corporales que van desde los 9 mm a los 21 cm. Habitan preferentemente en terrenos arenosos o rocosos o en las superficies tropicales y desérticas. Una minoría son arborícolas trepadores, erráticos o cavernícolas y mantienen relaciones comensalistas en las cercanías de moradas humanas, para quienes sólo una insignificante cantidad de especies puede resultar mortífera. Se encuentran en todos los continentes, salvo en la Antártida.

Se nutren de diversos invertebrados como insectos o arañas, raramente de caracoles o pequeños vertebrados como roedores, serpientes o lagartos. Son exclusivamente noctámbulos, acechan a sus presas en las cercanías de sus propias cuevas u otros lugares de refugio. Entre ellos hay cazadores activos, son animales delgados con fuertes

venenos. Durante la caza se emplean ambos pedipalpos como tenazas, y si no bastan para neutralizar a la víctima, entra en juego el aguijón, que se lanza por encima de la cabeza en menos de un segundo, envenenando a la presa.

Son un manjar para diversas aves (sobre todo búhos), lagartos, serpientes, grandes sapos, mamíferos. Muchos se cazan entre sí y tienen enemigos entre artrópodos, como el ciempiés y arañas.

Desarrollaron varios mecanismos de defensa para enfrentarse a ellos. La defensa más llamativa es el aguijón, dotado de potente veneno que suele componerse de dos partes; una para matar a los artrópodos, y otra contra los vertebrados como defensa.

La mayoría son solitarios, ya que tras el nacimiento sólo establecen relaciones de cazador o presa como para el apareamiento. Son vivíparos. La incubación tarda doce meses.

Los escorpiones estaban ya presentes en los comienzos egipcios. En los mitos y leyendas se representan como seres peligrosos y mortíferos. La primera nominación de un rey conocido es el rey del Alto Egipto, Escorpión I.

En la superstición y la medicina popular desempeñan un papel importante en los pueblos, sobre todo debido al veneno.

En la mitología griega se representa a la vehemente diosa Artemis, que mata de una picadura al cazador Orión.

Como dibujo debieron representarse con una mirada malvada y así puede encontrárselo en lámparas y otros objetos.

Como criatura venenosa se le han encontrado diversas aplicaciones en la medicina popular.

Según Megenberg podían beberse sus cenizas en vino, o aplicarse en aceite sobre el punto de la picadura para ayudar contra el veneno del arácnido.

El aceite del alacrán o escorpión se obtenía sumergiéndolos en aceite y posterior-

mente hirviéndolos. Con él podían curarse heridas, cólicos, gota o dolor auditivo. En el Tirol se usaba su aceite contra molestias urinarias y la peste, así como contra picaduras de abejas y avispas. La bilis de este invertebrado se utilizaba para paliar dolores oculares y como maquillaje o embellecimiento cutáneo.

En 1985 los científicos de la Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo, Cuba, iniciaron los estudios sobre la posible aplicación del veneno del escorpión azul en el tratamiento del cáncer. Así surgió un medicamento natural, nominado Escozul, todavía en fase de investigación y validación. Estudios más recientes llevados a cabo por los Laboratorios Biológicos Farmacéuticos, en la Habana confirmaron la viabilidad de producir medicamentos anticancerígenos partiendo de esta sustancia.

PICADURA DE ALACRÁN EN UN NIÑO

La picadura de alacrán en un niño es una emergencia y las posibilidades de muerte dependen de la edad del paciente y del tratamiento instituido, ya que el uso del suero antialacrán es indispensable para obtener una sobrevida adecuada. El veneno de los alacranes puede producir reacción local o interferir con el funcionamiento normal del individuo y puede ser fatal. El cuadro clínico se inicia entre 5 y 30 minutos después de la picadura. Puede ser una intoxicación leve, moderada o severa.

- **Intoxicación leve:** presenta síntomas locales, parestesias generales, prurito nasal y faríngeo, inquietud.
- **Intoxicación moderada:** además de los síntomas de la intoxicación leve se presentan: sensación de cuerpo extraño en la faringe, nistagmus y fasciculaciones en la lengua.
- **Intoxicación severa:** se puede encontrar marcha atáxica, convulsiones, parálisis del paladar blando, disartria, lagrimeo, ceguera transitoria, vómitos, fiebre, dolor retroesternal, disnea, hipertensión arterial, taquicardia, bradicardia y edema agudo pulmonar.

En Argentina los alacranes se hallan desde el Norte hasta la provincia de Buenos Aires, pero pueden hallarse en el sur por ser trasladados en forma accidental o intencional. El envenenamiento de causa accidental, ocurre preferentemente en zonas urbanas, en

los ámbitos domiciliarios, peridomiciliario y/o laboral, siendo tratable y prevenible.

En nuestro medio los accidentes graves y muertes en seres humanos se asocian a las especies *tityus* de la familia *buthidae*.

El veneno es una mezcla compleja de péptidos, asociados a una pequeña cantidad de aminoácidos libres, de enzimas y de sales.

Se trata de un síndrome neurotóxico con dos tipos de manifestaciones.

Manifestaciones locales: en el sitio del aguijoneamiento, los accidentados refieren dolor agudo, punzante, muy intenso y que puede extenderse hacia las regiones contiguas. Puede observarse leve edema y en ocasiones se visualiza un punto eritematoso como huella del accidente. Otras manifestaciones son: sensación de hormigueo, a veces contracciones fibrilares en el área afectada, piloerección y sudoración localizada.

Manifestaciones sistemáticas: se agregan a las locales antes mencionadas y se deben al compromiso del sistema nervioso autónomo. Aparecen comúnmente en niños menores de 12 años.

Entre ellas se observan alteraciones cardiovasculares (taquicardia, bradicardia, opresión precordial), respiratorias (taquipnea, bradipnea, signos compatibles con edema agudo de pulmón), hipersecreción glandular, cefalea, palidez, hipotermia. En los niños mayores puede presentarse dolor abdominal intenso, acompañado en los casos graves por enteritis y vómitos. Cuando estos últimos son muy profusos son considerados como síntoma grave, al igual que los trastornos del sensorio como confusión mental, que puede alternarse con excitación psicomotriz y/o convulsiones tónico-clónicas.

Se observan consecuentemente otras manifestaciones cardiovasculares como arritmias y signos de insuficiencia cardíaca.

El paciente debe ser trasladado rápidamente a un centro asistencial para su adecuado tratamiento. Si requieren la administración del antiveneno, la aplicación del mismo precozmente, antes de transcurridas dos horas desde la picadura, se relaciona con un mejor diagnóstico.

Acciones que deben evitarse:

- Apretar o perforar el área de la picadura.
- Quemar o aplicar soluciones sobre la misma.
- Intentar retirar el veneno con la boca.

Paralelamente a ello, el tango incursionó en esta patología. Su autor, Francisco Canaro, lanzó esta partitura.

Canaro cuyo nombre real era Francisco Canarozzo, apodado Pirincho, nació en Uruguay el 26 de noviembre de 1888. Provenía de una familia de escasos recursos que se instaló en Buenos Aires, siendo Pirincho muy niño.

Trabajó desde los 10 años en la calle y construyó su primer violín con envases de aceite de la fábrica donde trabajaba.

Comenzó a actuar en 1908 conjuntamente con el bandoneonista Vicente Greco. Sus primeras composiciones fueron los tangos "Pinta brava" y "Matasanos", en 1912. Participó de la creación de SADAIC.

Se nacionalizó argentino.

Con su orquesta típica difundió el tango por toda Europa.

Entre sus creaciones más conocidas, podemos nombrar:

- Sentimiento gaucho.
- Yo no sé que me han hecho tus ojos.
- Madreselva.

- Adiós, pampa mía, coautor junto con Ivo Pelay y Mariano Mores (1945).
- Pinta brava.
- Sufra.
- La última copa.
- Soñar y nada más.
- Mano Brava.
- El alacrán.
- Dos corazones.
- El internado.
- Destellos.
- Se dice de mí.

Con su orquesta típica realizó numerosas grabaciones que contaron con el beneplácito de los amantes del dos por cuatro.

Este numen de la música popular rioplatense falleció en Buenos Aires el 14 de diciembre de 1964.*

Bibliografía

- Avalos Chavez, L. Picaduras de alacrán.
- Guía de Prevención, diagnóstico, tratamiento y vigilancia epidemiológica del envenenamiento por escorpiones. Edición 2011. Ministerio de Salud. Presidencia de la Nación.
- Wikipedia. Enero 2012.

* El Comité Editorial desea aclarar que en el texto se comenta el cuadro clínico de mayor severidad