

“Cangrejito”

PROF. DR. DONATO DEPALMA

El cangrejo es un crustáceo decápodo fluvial que también se lo ubica en el mar con el nombre de quiuro. Otra variedad –la de los cocoteros– se ordena entre las especies del cangrejo ermitaño, adaptado a la vida terrestre. Suele vivir entre las islas coralíferas de los océanos Índico y Pacífico, donde existen numerosos cocoteros.

Agreguemos que dichos crustáceos son consumidos por los aborígenes regionales. Los contornos de sus caparazones son más o menos redondeados. Sus extremidades posteriores son anchas y se hallan dispuestas para nadar. Se los suele encontrar debajo de las piedras en las zonas costeras, y son objeto de intenso consumo.

Una variedad curiosa como lo apuntáramos, es la denominada “cangrejo ermitaño”. También se lo ubica en el interior de las conchas vacías de moluscos, de las que sobresale la parte anterior del Cangrejo, y que las arrastra durante su deambulaci3n.

Asimismo, se reconoce una extraña asociaci3n como la constituida por la simbiosis con una an3mona del mar.

Otra especie se halla representada por el cangrejo “felpudo” cuyo cuerpo est3 cubierto de pelos que se ordenan cual un terciopelo áspero de color pardusco.

Y una rara clasificaci3n est3 representada por el “Cangrejo gigante de Jap3n”, invertebrado que llega a medir hasta tres metros. Se lo considera como el mayor de éstos seres vivientes. También suelen morar entre las rocas litorales, y quedan al descubierto con las mareas bajas.

Diversos cangrejos de tierra suelen abundar en las regiones tropicales de Europa y América, y periódicamente llegan hasta el mar para que se desarrollen los huevecillos que llevan las hembras. Puntualicemos, que estos especímenes disponen de cámaras branquiales modificadas, que les permiten respirar al aire libre.

Se sabe que los cangrejos y los camarones, para huir de los enemigos, pueden mutilarse voluntariamente –autotomía– perdiendo cualquier apéndice que luego se regenerará.

En su mayor parte, los crustáceos viven

en las aguas marinas, desde la zona intermarcial, donde permanecen al descubierto, hasta las profundidades de varios miles de metros. Recordemos que numerosos géneros se hallan tanto en el mar como en el agua dulce, y que muchas formas marinas suelen adentrarse en tierra firme. Otras, viven en cavernas y en aguas subterráneas.

Agreguemos, que en ocasiones, son parásitos de otros animales y que también suelen ser huéspedes intermediarios de gusanos platemintos y nematodos. Subrayemos, que al igual que los camarones y las langostas, son muy apreciados en la buena mesa.

Aunque debemos reconocer que periódicamente solemos hallar alguna noticia infausta provocada por la ingestión de estos invertebrados en descomposici3n. Constituyen una parte importante del plancton, tanto en el mundo marino como en el de agua dulce, y se proporcionan –además– en un grato alimento para gran cantidad de animales.

Estos invertebrados son adaptables y pueden vivir en aguas de salinidad variable. Existen en una significativa variedad de subclases.

Luego de esta recens3n zoológica-acuática, debemos declarar el hallazgo de una partitura bautizada “Cangrejito”, cuya portada nos exhibe un horizonte marítimo con tres cangrejitos que se entretienen con sendos cangrejos. En la parte superior izquierda, una sirena, de mitológica presencia y melena al viento preside esta escena de fábula y leyenda, que no sabemos ni imaginamos por qué el autor –Antonio E. D’Agostino– lanzó esta versi3n que se expendía al precio de cincuenta centavos.

Lo cierto es que este tango para piano fue: “dedicado al presidente de la sociedad protectora de niños desválidos, seńor D. Jose V. Letghos”, en un lejano día del siglo pasado.

Reconocemos un sello en el que leemos: “Imprenta Musical –Ortelli Hnos.– Belgrano 2947”.

Empero, indagando obstinadamente sobre esta composici3n nuestro amigo y colega Dr. Oscar Capurro me transmitió la novedad de la existencia de una canci3n bautizada: “El cangrejito” interpretada por un grupo musical

creado en el 2003 e integrado por Rodrigo Guerra, Gonzalo Santos, Santiago Fernández y Julio Steinman. Estos intérpretes dieron a conocer su primera grabación en el año 2004. Promediando el 2008 lanzaron otra partitura: *“La muerte del tango”*, y en 2010, otra composición: *“Chau Tricota”*. Por añadidura, recordemos que *“Cangrejito”* conforma un ensayo incluido en el CD *“La muerte del tango”*.

*Arrástrate de costado
Camuflate allá en la playa
Enterrate en la arena
Ya nadie te puede ver
Sos un poncho mal nacido...*

Una rara partitura que incorporamos a nuestra insólita recopilación.