

# ¡Madrecita! Yo me muero

PROF. DR. DONATO DEPALMA

---

No hay dudas que nuestra música ciudadana y sus letras se hallan colmadas de dolor, y existen numerosas partituras que han incorporado estas expresiones de desconsuelo y tribulaciones, transformando la inspiración de algún drama en un persistente tormento en el que se fusionan la desazón y el quebranto irreparables. Constituyen sus manifestaciones un suplicio y una congoja permanente que nos acompañarán de por vida.

Esta composición: “¡Madrecita! Yo me muero” sintetiza el drama de una joven mamá que ha perdido su niño y que fue abandonada por su novio. El único apoyo que posee es el de su madre, quien a pesar de sus sabios consejos, de su inquebrantable cariño y de su total entrega, no logra quebrar el desasosiego de su hija adorada por el doloroso trance que transita. Nuestra protagonista fallece, y el drama se complica con la tragedia que enluta y abrumba al papá del niño.

La portada de esta creación nos muestra a la joven esposa postrada en su cama, mientras la madre tiende generosamente su mando para seguir inspirándole apoyo, confianza, amor y resignación. En tanto, en la puerta se observa, entre sombras, la figura del novio, que concurre a verla, tal vez para expresar su desconsuelo y su inenarrable aflicción.

Esta tristísima composición posee letra de Gerónimo Gradito y la música pertenece a Luis Teisserie. Este músico nació en 1883. Amenizó distintos recreos de comienzos de aquel siglo, incorporándose más tarde al Quinteto de Augusto Berto. Fue luego director en el Teatro Sarmiento.

Entre sus tangos recordamos a: “Entrada prohibida”, “Bar exposición”, “Mano Mora” y “Farolito viejo”.

Falleció el 3 de mayo de 1960.

*Esta partitura está dedicada afectivamente al Dr. Pedro Podestá.*