

Comentario de libros

SECCIÓN A CARGO DE MÓNICA GARCÍA BARTHE

Arenas movedizas

HENNING MANKELL

Barcelona: Tusquets, 2015.

Henning Mankell nació en Estocolmo (Suecia) en 1948. Desde joven manifestó su vocación por la escritura y el teatro, por lo que a los 16 años decidió abandonar la escuela para conocer el mundo y perseguir su sueño de ser escritor.

Sus novelas contienen ácidas críticas a la sociedad contemporánea, evidenciando su compromiso y sensibilidad. Su personaje más conocido, el inspector de policía Kurt Wallander, es un reflexivo y agudo investigador que, a la vez que resuelve crímenes y misterios, debe lidiar con sus propias debilidades y conflictos. Mankell vivió su vida entre Suecia y Mozambique, donde dirigía el teatro Nacional Avenida de Maputo. En el año 2014, cuando recibe el diagnóstico de cáncer, emprende la escritura de Arenas Movedizas. Falleció en octubre de 2015.

El diagnóstico de cáncer enfrenta a cualquier sujeto con la posibilidad de la propia finitud. En su libro, Mankell no nos trae meras observaciones sobre la vida y la muerte de alguien que se sabe aquejado por una grave enfermedad y para quien la muerte deja de ser un horizonte lejano, para convertirse en una posibilidad concreta. Nos propone un interesante recorrido que lleva a preguntarnos por nosotros mismos y nuestro compromiso con el prójimo.

Reflexiona sobre su enfermedad y su actitud hacia la misma, reconociendo y transmitiendo los sentimientos que le produjo en sus distintas etapas. Pero no se trata simplemente de una revisión autobiográfica, sino que recorre importantes reflexiones que involucran no sólo las vivencias y experiencias personales, sino también la historia de la humanidad y su proyección hacia el futuro, abordando temas propios de la condición humana como la memoria y el olvido, el miedo y el coraje, la alegría y la tristeza, la solidaridad y la compasión, la trascendencia entre otros.

Desde las pinturas rupestres hasta la disposición de los desechos nucleares, encadena descubrimientos científicos, expresiones artísticas y su significado social y diversos hechos, más o menos anecdóticos, de la historia humana que han sido desconocidos o no reconocidos, llevándonos en un viaje a través del tiempo y del espacio.

Mankell se pregunta y nos pregunta una y otra vez por la finalidad de la existencia, la propia y la ajena. Y por la responsabilidad que cabe a cada uno sobre su vida y las decisiones que toma.

Una imperdible obra de profunda reflexión sobre la vida, la muerte, la enfermedad, el lugar del ser humano y su futuro a largo plazo.

