

INFANCIAS, FICCIONES, HOSPITALIDAD

DRA. DÉBORA CHEVNIK^a

Infancias, ficciones, hospitalidad es un ciclo anual inédito de **exploraciones académicas e intervenciones estéticas** que tiene lugar en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Está dirigido a personas de diferentes sectores, disciplinas y ocupaciones entusiasmadas en pensar las infancias vulneradas interrogando simplificaciones de época, haciendo pie en nociones de ficción y de hospitalidad. Es un espacio público y abierto.

PALABRAS DE APERTURA LEÍDAS EN EL PRIMER ENCUENTRO DEL AULA MAGMA

Infancias, ficciones, hospitalidad es una propuesta que emana desde el Departamento de Urgencia del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, más precisamente desde algunos integrantes de la Guardia de Salud Mental.

La Directora del Hospital, Dra. Cristina Galoppo, y el Dr. Jorge Fiorentino, Jefe del Departamento de Urgencia brindan su apoyo y confianza a este impulso. *Infancias, ficciones, hospitalidad* agradece profundamente este acompañamiento institucional.

Se trata de una actividad nueva en el Hospital que transcurrirá en una doble geografía: tanto en el Aula Magma como en los pasillos, salas de espera y plazas. En estos últimos espacios habrá actividades de arte participativas para lxs niñxs, siendo la primera el próximo sábado, con la visita de lxs clowns de Estado Payaso y con el registro fotográfico (sin robar el alma!) de Cecilia Rodríguez. Es muy importante que haya oportunidades, también en **lugares inesperados**.

Respecto de las actividades acá, en el Aula Magma, entre lxs inscriptxs hay quienes trabajan desde diferentes disciplinas, desde diferentes experiencias de vida. Hay múltiples sectores e instituciones aquí presentes. Lxs invitamos, no sólo a escuchar y disfrutar las presentaciones, sino también a **que en cada encuentro pase algo**, que sean



encuentros vivos. Nuevas escrituras, nuevas ideas, nuevas complicidades, solidaridades... que, de antemano, resultan incalculables.

Inventar espacios y tiempos (instantes al menos!) en las Instituciones no es tarea sencilla. Un lugar de apoyo para esta experiencia son las **amistades**. El colectivo de trabajo de *Infancias, ficciones, hospitalidad* está conformado, en orden alfabético por: Adriana Bucahi, Carlos Peláez, Débora Chevnik, Denise Krasuk, Evelyn Reichel, Virginia Pinto, Viviana Garaventa, Yanina Olmedo. Y seguramente habrá quienes se vayan sumando durante el transcurso.

Considerando *Infancias, ficciones, hospitalidad* en su extensión, se trata de una suerte de **collage**. No es una propuesta lineal, sino más bien fragmentaria. Entre encuentro y encuentro; entre invitadx e invitadx: hay un espacio, un tiempo, un silencio, una pausa. Un modo que aguarda pensamientos por venir.

* Psiquiatra Infanto Juvenil de la Guardia de Salud Mental HNRG. Coordinadora de *Infancias, ficciones, hospitalidad*.

Contacto: chevnikdebora@gmail.com

Inventar tiempo y lugar, también son coordenadas clínicas fundamentales en el trabajo en la urgencia en Salud Mental. La invitación es no necesariamente a construir respuestas, sino **hospitalidad con la interrogación**, incluso, o especialmente, acerca de eso que se presenta como obvio. Descompletar cualquier pretensión de saber acerca del otro es condición que favorece la hospitalidad en el trabajo institucional.

Este espacio propone pensar acerca de las infancias y hospitalidad haciendo pie en nociones de **ficción**, es decir, en una sensibilidad que no es la científica, ni la técnica, ni la protocolar. Hay en esto una apuesta y una ilusión en que lo poético abra nuevas ideas, nuevos sentidos, distantes de las capturas disciplinares.

Desde *Infancias, ficciones, hospitalidad* la decisión es volver a nombrar este lugar, donde estamos reunidos ahora: en vez de Aula Magna...Aula **MagMa**. No es un error de tipeo. Parece una broma. Es un juego con las palabras que busca un deslizamiento que anuncia una preferencia por abandonar *lo magno* de ciertos lugares. Y con ello lo solemne, lo ampuloso, lo grandioso, lo importante, lo conquistador, de ciertas intervenciones que, después de todo, qué tendría que ver todo eso con inventar modos de alojar las infancias en situaciones de vulneración. Es decir, las infancias que llegan todos los días al Hospital y a otras Instituciones donde ustedes trabajan.

El deslizamiento de Magna a MagMa anuncia a su vez un gusto y una predilección por eso que nos acerca la idea de magma. Magma, podríamos pensarlo como la potencia de aquello que está en continuo movimiento, más allá de lo visible, más allá de lo enunciable, eso que respira, que suspira.

Las **capturas de época** toman variadas formas en el trabajo institucional cotidiano. Ensayando algunas, mencionamos: los protocolos que portan una ilusión de infalibilidad, los diagnósticos al modo de verdades monumentales, las crueldades con aquello que difiere de la norma, las "evaluaciones de riesgo" u otras técnicas que enmudecen palabras por venir, los automatismos de "*este pibe no es para esta institución*", la insistencia en alucinar espectros antes que ver niños, las neuro-explicaciones para casi todo, los consumos abusivos del verbo *ser* "*es psicótico, es autista, es adicto, es un hígado, es una otitis, es un caso social, etc*".

Inventar hospitalidad, o sea, **evitar un estado de indolencia** respecto del otro, de lo otro, nos obliga a alojar y transitar la pregunta: ¿Cómo encontrar instantes magmáticos ahí donde lo magno se impone como callejón sin salida?

Italo Calvino, al final del libro *Las Ciudades Invisibles*, dice: "*El infierno de los vivos no es algo que será: hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es riesgosa y exige atención y aprendizaje continuo: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio*".

Infancias, ficciones, hospitalidad anhela devenir **caja de resonancia**, amplificación de miradas acerca de las infancias en sintonía con la **sensibilidad de la ficción**. Un deseo de recuperar lo magmático que bulle caliente por debajo, eso que puede irrumpir en cualquier momento: la vida.

Dra. Débora Chevnik

24 de Mayo de 2017