

Comentario de libros

SECCIÓN A CARGO DE **MÓNICA GARCÍA BARTHE^a**

La paciente silenciosa

Alex Michaelides

ISBN: 9788420435510

Editorial Penguin Random House Grupo Editorial España, 2019

Edición electrónica (EPUB)

La historia comienza cuando el psicoterapeuta Theo Faber solicita un puesto en la institución psiquiátrica The Grove. Theo está particularmente interesado en una paciente internada allí, Alicia Berenson, quien asesinó a su marido de cinco disparos para después intentar suicidarse. Desde ese momento, Alicia no ha pronunciado una palabra ni emitido ningún sonido. Luego de la muerte de su marido pintó un cuadro, un autorretrato. El nombre de la obra: Alcestris. En realidad, podríamos decir que la historia comienza seis años atrás, el día que Alicia disparó a su marido, o quizás muchos años antes, cuando su madre falleció en un accidente de automóvil.

Alicia es una artista plástica relativamente exitosa. Casada con Gabriel, fotógrafo, llevan una vida tranquila en su casa de Londres. Una noche su vecina escucha disparos y cuando llega la policía encuentra a Gabriel atado a una silla, muerto y a Alicia a su lado, con cortes en sus brazos, un arma en el piso y mucha sangre. Alicia no pronuncia una palabra ni en ese momento, ni durante el juicio, ni en los seis años que pasa en la institución psiquiátrica, hasta que llega Theo para solicitar el puesto de terapeuta y toma a su cargo el tratamiento.

A lo largo de la narración acompañaremos a Theo en la reconstrucción no sólo de lo ocurrido en la fatídica noche, sino también en la vida de Alicia, su infancia, su matrimonio, su carrera artística. Pero también acompañaremos a Theo en sus propios recuerdos, sus diferencias profesionales con Cristian (el psiquiatra de The Grove), su terapia de años con Ruth y los avatares de su matrimonio.

Convertido en una mezcla de psicoterapeuta poco ortodoxo y un detective al estilo de Miss Marple o Monsieur Poirot, Theo visitará los lugares significativos para Alicia, su casa de la infancia y la galería donde exponía. Conversará con su primo, conocerá a su tía y a su cuñado, indagará a su amigo y colega y recibirá a Barbie, la vecina. Podrá así ir construyendo la infancia y la vida de esa mujer que no habla y que tanto le intriga y desafía sus dotes profesionales.

Y un día Alicia habla y ya nada será lo mismo, la historia se desencadena y el lector se verá llevado, de un modo inesperado, a las profundidades del alma humana.

La novela está escrita en primera persona, es la voz de Theo la que narra. Pero también Alicia se hace presente en su propia voz, a través de su diario, en el que ha volcado su sufrimiento. A lo largo del libro vamos conociendo a Alicia por lo que escribe, por lo que pinta y por lo que no dice. Podríamos decir que la historia se va construyendo a dos voces que nos abren las puertas de sus propios pensamientos, sentimientos y padecimientos.

Con una temporalidad no lineal, el lector se ve llevado desde el presente a la infancia de Alicia y a la juventud de Theo en un movimiento de ida y vuelta que permite ir completando las piezas faltantes. La última pieza será la que nos da el desenlace, permitiéndonos asomarnos al abismo.

Las referencias a la tragedia griega y a su ineludible destino son explícitas. En el texto de Eurípides, Alcestris sacrifica su vida para salvar la de su marido. Rescatada por Heracles, Alcestris no volverá a hablar.

Alicia, cual moderna Alcestris, calla su verdad, la cual sólo saldrá a la luz cuando el lector llegue al final de la historia.



a. Psicóloga de guardia. HNRG.