

# Comentario de libros

SECCIÓN A CARGO DE **MÓNICA GARCÍA BARTHE<sup>a</sup>**

## Catedrales, de *Claudia Piñeiro*

Buenos Aires: Alfaguara, 2020

Un día el cuerpo de Ana, de 17 años, apareció descuartizado y quemado en un baldío a pocas cuadras de su casa. El hecho conmocionó al tranquilo barrio donde vivía con sus padres y sus dos hermanas mayores. Se hicieron algunas investigaciones superficiales que no arrojaron resultados. El asesinato nunca fue esclarecido y la familia se sumió en la tristeza y la ruptura. Su hermana Lía dejó de creer en Dios y emigró a España, cortando sus lazos familiares. Su hermana mayor, Carmen -profundamente devota- se casó con Julián y tuvieron un hijo.

Su madre falleció luego de algunos años de tristeza y depresión. Sólo su padre persistió en su intento de encontrar al asesino de su hija. Y casi al final de su vida logró descubrir todo lo que realmente pasó aquella noche fatídica. O casi todo. Treinta años después de la muerte de Ana, Lía y Mateo (su sobrino) recorrerán juntos el fin del camino.

Una vez más la prosa de Claudia Piñeiro nos lleva por los caminos del alma humana. Oscuros secretos familiares saldrán a la luz a lo largo de las páginas con una historia policial como excusa para conmovernos.

La estructura de la obra es muy interesante. En un entramado polifónico cada personaje nos cuenta su verdad. Será el lector quien tendrá la decisión de evaluar esta verdad y considerarla absoluta, válida o comprensible. A lo largo de los siete relatos iremos descubriendo diversas aristas de lo que realmente sucedió y los giros sorpresivos de esta historia en la que el asesino es esquivo y finalmente se revela como algo muy distinto. La muerte de Ana aparece como resultado de una responsabilidad compartida en la que sus protagonistas aportaron cada uno su parte para llegar al macabro desenlace de este rompecabezas mortal.

El texto nos aporta una profunda reflexión sobre los caminos de las creencias religiosas y los fundamentalismos. También nos hace reflexionar sobre la soledad de la adolescencia, sus miedos, sus anhelos y sus fantasías. Y sobre los pilares en los que se asientan los vínculos fraternos y filiales, cuyo resultado es la conformación (o desintegración) de una familia.



## La peste, de *Albert Camus*

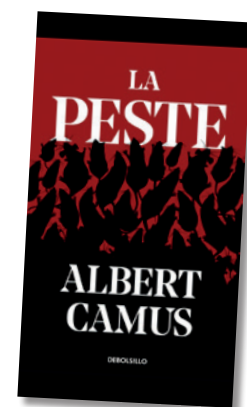
Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial (Edición digital), 2020.

El 2020 será un año que el mundo recordará por los efectos de la pandemia del Sars-Cov-2. Pero que una peste asole a una población no es una novedad en la historia de la humanidad. El 1947 Albert Camus escribió *La Peste*, describiendo lo que ocurre en la ciudad argelina de Orán cuando un brote de peste bubónica conmueve a sus ciudadanos. El texto tiene múltiples lecturas, una de las cuales es considerada como metáfora de la resistencia francesa ante la ocupación nazi de Francia en la segunda guerra mundial.

La realidad que describe Camus nos es tristemente conocida. Una ciudad en la que una mañana comienzan a aparecer ratas muertas y una cantidad de enfermos que crece rápidamente. Las autoridades de la ciudad deciden cerrar sus puertas y como consecuencia, nadie puede entrar ni salir. El miedo se hizo sentir en los habitantes.

El protagonista de la historia es el Dr. Rieux, quien junto a Tarrou, Cottard y Rambert recorren la ciudad visitando enfermos y asistiendo impotentes a sus muertes. En la obra se conjugan la solidaridad y el interés por el prójimo con la -por momentos- desesperanza, el dolor y el cuestionamiento al límite a las libertades individuales en nombre del cuidado sanitario de la población. También se demuestra como en situaciones de crisis surgen el individualismo y la irracionalidad y se cuestiona la fe.

*La Peste* se convirtió uno de los libros más leídos en el año 2020 en todo el mundo. Una lectura siempre vigente que trasciende tiempos y lugares ya que no habla de una enfermedad sino del alma humana, rescatando la solidaridad como la única salida posible.



a. Psicóloga de guardia. HNRG.