

Comentario de libros

SECCIÓN A CARGO DE MÓNICA GARCÍA BARTHE^a

Alias Grace

Margaret Atwood

Barcelona: Ediciones Salamanca, 2017

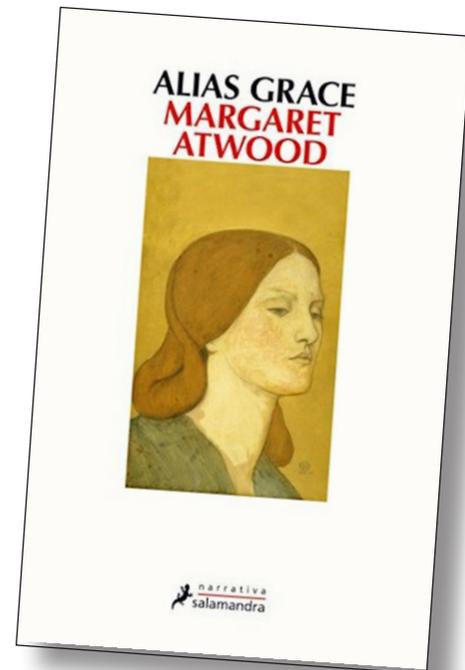
En 1843 Thomas Kinnear y su ama de llaves, Nancy Montgomery, fueron asesinados en su granja en el Canadá Occidental, cerca de Toronto. Sus empleados James Mc Dermott y Grace Marks fueron atrapados cuando huían y acusados de los asesinatos. Luego del juicio, Mc Dermott fue sentenciado a muerte y Grace, que sólo tenía 16 años, fue enviada a un manicomio y luego condenada a cadena perpetua en la cárcel. Fue indultada luego de casi 30 años en prisión. El caso de los asesinatos fue recogido por Susanna Moodie, quien lo incluyó en su obra *Life in the Clearings versus the Bush*, publicada en 1853.

En *Alias Grace*, ambientada en el siglo XIX, Margaret Atwood retoma la historia de Grace Marks, seleccionando como fuente artículos periodísticos de la época, las actas del juicio y la obra misma de Mrs. Moodie. En 1859, un joven médico interesado en especializarse en enfermedades nerviosas y en la búsqueda de su propio proyecto de vida, viaja a Canadá para conocer a Grace y dilucidar el enigma de los asesinatos y su papel en ellos. ¿Fue cómplice? ¿Víctima? ¿Es una asesina despiadada o una pobre niña ingenua engañada? ¿Simula cuando dice no recordar lo ocurrido? ¿Cómo influyen en su situación los prejuicios de la época respecto del lugar de la mujer y del personal de servicio? ¿Cómo era la situación de los migrantes sin redes familiares y sociales que los sostuvieran?

En esa época se iniciaba el desarrollo de las teorías sobre las enfermedades mentales y nuevos métodos para abordarlos: mesmerismo, hipnosis y espiritismo se entremezclaban en una fusión de ciencia incipiente, ilusionismo y antiguas creencias. Fenómenos como la memoria y la amnesia, la locura, la histeria y la simulación, los trances hipnóticos y el sonambulismo despertaban enorme curiosidad en los círculos intelectuales y científicos de la época. Mientras en Europa Charcot investigaba los fenómenos histéricos, el Dr. Simon Jordan utilizó con Grace métodos freudianos en una época prefreudiana: le pide que hable, que le cuente sus sueños, su infancia y su historia. A través de una serie de conversaciones con Simon, Grace irá reconstruyendo recuerdos, narrando sueños y relatando los hechos sucedidos desde su punto de vista, no exentos de sus propias reflexiones, pareceres y opiniones.

También brindará importantes revelaciones en una sesión de neurohipnosis, manteniendo su enigma intacto y abriendo el interrogante sobre el fenómeno de la doble conciencia y aquello que cuatro décadas después Sigmund Freud sistematizará en sus teorías sobre el inconsciente. Hacia el final del libro se mantiene la incógnita: ¿Fue Grace Marks la autora de los asesinatos? ¿Fue su instigadora? ¿Es cierto que no recuerda nada de lo sucedido? ¿Padeecía del cuadro que Freud y sus contemporáneos llamaron histeria?

Las charlas con el Dr. Jordan se desarrollan en el salón de costura de la casa del alcalde, adonde Grace es llevada desde la cárcel para realizar tareas domésticas. Mientras conversa y relata su historia, Grace cose y se refiere a los *Quilts*. Al igual que este tipo de cubrecamas que se confeccionan con retazos de telas, siguiendo distintos patrones de diseño, la narración de Grace se va organizando como si fuese el armado de un rompecabezas, con aportes de cartas, informes médicos, reportes judiciales y fragmentos de notas de diarios, dando voz a los distintos actores (el director del manicomio, el médico, el clérigo, entre otros) en un concierto de voces por momentos inquietante.



a. Psicóloga de guardia. HNRG.

Alias Grace es una ficción histórica, basada en hechos reales. El Dr. Jordan y toda su reconstrucción son ficticios. En su desarrollo de los personajes y el contexto histórico, la autora deja entrever la naturalización del uso del cuerpo femenino en las relaciones sociales asimétricas propias de la época y la culpabilización de la mujer cuando quedaba embarazada fuera del matrimonio, se practicaba un aborto clandestino o por sus tendencias naturalmente pecaminosas. Las posturas frente a Grace Marks y las controversias que despertó su situación son un reflejo de las representaciones de la época respecto de la naturaleza femenina, los condicionantes morales, las creencias religiosas y las relaciones al interior de la estructura social. Una interesante obra que nos lleva a reflexionar sobre las acciones humanas, sus motivaciones y sus consecuencias.