

## Comentario de libros

SECCIÓN A CARGO DE **MÓNICA GARCÍA BARTHE<sup>a</sup>**

### La Sed

Marina Yuszczuk

Buenos Aires : Blatt & Ríos, 2020.

Libro digital, Edición de Kindle.

EPUB ISBN 978-987-4941-83-1

Al Buenos Aires del siglo XIX llega un barco en cuya bodega viaja un secreto inquietante. Huyendo de la persecución de la que era objeto en Europa, llega una mujer vampira, cuyo nombre no conoceremos. Deambulará por las noches porteñas buscando su alimento, dejando tras de sí un rastro de sangre y crímenes violentos.

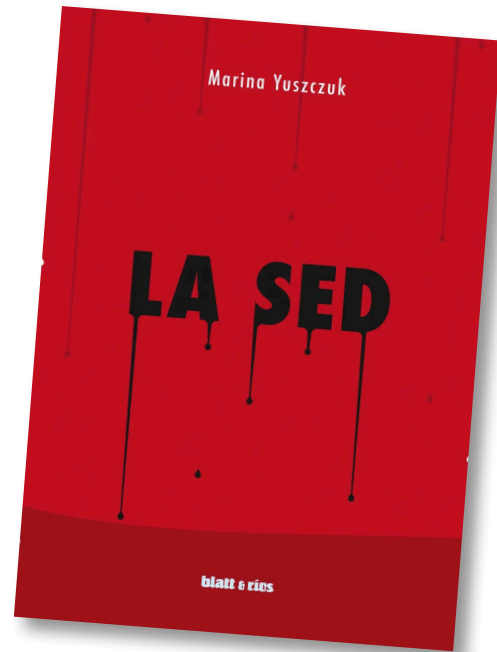
El relato en primera persona y la descripción del padecimiento de este personaje, cuya necesidad imperiosa de alimentarse la empuja a buscar a sus víctimas y someterlas, es estremecedor. Ella mata y aterroriza, pero también está aterrada y sufre por su condición y su soledad. La atmósfera lúgubre y sombría de una Buenos Aires azotada por la fiebre amarilla y sus casonas abandonadas genera un ambiente opresivo en el que ella se desenvuelve con facilidad. Finalmente, hallará refugio en una bóveda del Cementerio del Norte (hoy Cementerio de la Recoleta), entrelazando su existencia con los fantasmas y las leyendas que vagan por los pasillos de la tradicional necrópolis.

Ya iniciado el siglo XXI, otra mujer se verá enfrentada a las vicisitudes de la vida y la muerte, al ver cómo la enfermedad progresiva de su madre avanza inexorablemente. En uno de los últimos momentos en que su madre puede comunicarse, recibe de ella una extraña herencia: un sobre, la escritura de una bóveda en el cementerio de la Recoleta y una llave. La curiosidad y un oscuro impulso la llevan a buscar aquello que abre esa llave. Y sin saberlo, libera a la vampira que estaba dormida desde hacía casi 150 años. En el encuentro de estas dos mujeres dos mundos colisionarán en forma brutal, generando un torbellino de emociones y un desenlace sorprendente.

*La sed* es la primera novela de la escritora argentina Marina Yuszczuk, publicada en el año 2020. La novela ganó el primer premio del Premio Nacional de Novela Sara Gallardo y ese mismo año quedó como finalista de la segunda edición del Premio Fundación Medifé-Filba.

El contexto histórico de la Buenos Aires decimonónica está muy bien plasmado y la descripción de las vivencias de las protagonistas muy lograda. El texto está escrito siempre en primera persona, lo que permite considerar el punto de vista primero de la vampira, luego el de la otra protagonista. De este modo, Yuszczuk nos lleva a ver y sentir como un personaje que es un ser extraño, solitario y violento busca la cercanía de aquellos a los que luego destruirá. Las reflexiones de la segunda protagonista y el vínculo con su madre tomada por la enfermedad nos permiten adentrarnos en el dolor de una pérdida inevitable.

La lectura de *la sed* nos lleva a un abismo que revela aquellos aspectos salvajes de nosotros mismos, impulsos inexplicables que buscan calmar un dolor, saciar una necesidad, satisfacer un deseo y que se encuentran en las profundidades del alma humana.



a. Psicóloga de guardia. HNRG.